

**Artemis Alexiadou**

Leibniz-Centre General Linguistics (ZAS) / Humboldt-Universität zu Berlin

artemis@leibniz-zas.de

**Prikriveni desiderativi: pogled iz perspektive (dijalekata) grčkoga jezika**

Prikrivene desiderativne ili tzv. *feel like*-konstrukcije istraživale su se u južnoslavenskim jezicima, u albanskom te u finskom. Sipitanos (2017.) nudi preliminarnu raspravu o takvim konstrukcijama u novogrčkom dijalektu Nause, a čini se da sličan obrazac postoji i u novogrčkom dijalektu Sohó, pri čemu se kod oba dijalekta pretpostavlja jezični kontakt sa slavenskim jezikom. Općenito, desiderativni (željni) oblici u slavenskim jezicima i u ova dva grčka dijalekta uključuju ne-aktivnu glagolsku morfologiju (glave) stanja. U ovom izlaganju raspravljat ću o prikrivenim desiderativnim konstrukcijama iz međujezične perspektive. Predstavit ću nove podatke koji pokazuju da standardni grčki može izražavati konstrukciju '*feel like*' koristeći se aktivnim oblikom glave stanja i udvajanjem nenaglasnica neodređene imenske skupine, što inače u jeziku nije dopušteno. Zatim ću istražiti razloge zašto se ne-aktivno stanje te nenaglasnice može koristiti za postizanje te interpretacije.

**Artemis Alexiadou**

Leibniz-Centre General Linguistics (ZAS) / Humboldt-Universität zu Berlin

artemis@leibniz-zas.de

**Covert desiratives: the view from (dialects of) Greek**

Covert desirative or so-called feel like constructions have been discussed for South Slavic languages, Albanian and also Finnish. Sipitanos (2017) offers a preliminary discussion of such constructions in the Nausa dialect of Greek, and a similar pattern seems to also exist in the Sohó dialect of Greek, both areas involving language contact with Slavic. Typically, desiratives in Slavic and in these two Greek dialects involve non-active Voice verbal morphology. In this talk, I will discuss covert desiratives from a cross-linguistic perspective. I will introduce new data showing that standard Greek may express the feel like construction using active Voice and clitic doubling of an indefinite noun phrase, otherwise not licit in the language. I will then explore the reasons why non-active Voice and clitics are employed to yield such interpretations.